
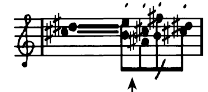
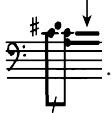


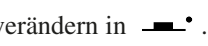

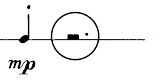

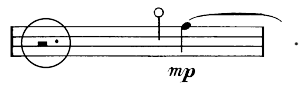
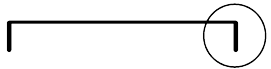
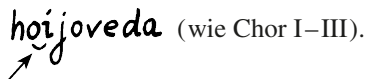
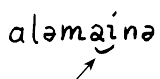




# Errata MOMENTE Originalpartitur

- 1 M(m) Seite 1 3. Takt (2) Tenöre III/IV: 
- 1 M(m) Seite 1 3. Takt Tasten II oberes System (rechte Hand): 
- 1 M(m) Seite 1 6. Takt Tasten unteres System: 
- 10 MD(k) **r** Text unter System Solosopran: mein Freund ist mein  
l'a-mi-co mio
- 13 M(d) eine Seite Wiederholung 1. Takt Tasten I und II **f** .
- 13 M(d) eine Seite Wiederholung **ε** 1. Takt  je 1 Silbe aus KM.
- 24 KM(d)3: Chöre I–IV Anweisung  $\frac{S/A}{T/B}$  weg und ändern in **nur**  $\frac{S/A/B}{S/A/B}$  , diese Anweisung entfällt im nächsten Takt.
- 31 DK(d): 1. System letzter Takt Tasten I (Pedal)  verändern in  .
- 34 D Seite 1 5. Takt Schl. I 3. System  verändern in  .
- 37 D Seite 4 8. Takt Schl. II  Pause ergänzen: 
- 46 **I**(m) Seite 3 6. Takt Klammer über Trompeten:  Strich ergänzen (siehe Solosopran, Posaunen, Tasten).
- 56 **I**(k) Seite 8 1. System 7. Takt **Die 3 Männersoli starren sie an.** (“und setzen sich dabei langsam hin” entfällt).
- 58 1. System, 1. Takt: Anweisung unter Tenören I–IV: **auch einige 1. B**  
9. Takt: Anweisung vor Alt I–IV: **auch einige 2. T**  
Anweisung vor Tenöre I–IV: **auch einige 1. B**
- 67 **I** Seite 5 **60** Chor IV *hojoveda* (wie Chor I–III).  

- 68 **I** Seite 6 **73** Chor II, T/B: *aləmainə*  

- E 20 Einschub D 1: Solopsopran 3. Takt  verändern in  .