

## Stockhausen-Gesamtausgabe auf *Compact Discs*

Die unter Mitwirkung von Karlheinz Stockhausen entstandenen Aufnahmen werden seit 1991 in einer Gesamtausgabe auf **Compact Discs** veröffentlicht. Kennzeichnend gemacht ist jede CD-Ausgabe durch Stockhausens Signatur mit einer laufenden Nummer im Kreis. Die Nummern folgen weitgehend der historischen Reihenfolge der Werke.

Stockhausen hat bei diesen Aufnahmen als Realisator der *Elektronischen Musik*, als Dirigent, Spieler, Klangregisseur, musikalischer Leiter mitgewirkt, die Aufnahmen abgemischt und CD-Mastering, Texte, Graphik gemacht.

**Compact Discs**, kostenloser **Prospekt** und **Werkverzeichnis** können beim *Stockhausen-Verlag* per Post oder E-mail bestellt werden (Kettenberg 15, 51515 Kürten, Deutschland; Fax: +49 [0]2268-1813; [www.stockhausen.org](http://www.stockhausen.org) / [stockhausen-verlag@stockhausen.org](mailto:stockhausen-verlag@stockhausen.org)).

### 2010 sind die folgenden Stockhausen-CDs lieferbar:

#### CDs

- ① CHÖRE FÜR DORIS *für Chor a cappella*  
CHORAL *für Chor a cappella*  
DREI LIEDER *für Altstimme und Kammerorchester*  
SONATINE *für Violine und Klavier*  
KREUZSPIEL *für Oboe, Baßklarinette, Klavier, 3 Schlagzeuger*
- ② FORMEL *für Orchester*  
SCHLAGTRIO *für Klavier und 2 x 3 Pauken*  
SPIEL *für Orchester*  
PUNKTE *für Orchester* (Dirigent: K. Stockhausen)
- ③ ETUDE *Konkrete Musik*  
STUDIE I *Elektronische Musik*  
STUDIE II *Elektronische Musik*  
GESANG DER JÜNGLINGE *Elektronische Musik*  
KONTAKTE *Elektronische Musik*
- ④ KONTRA-PUNKTE *für 10 Instrumente*  
ZEITMASZE *für 5 Holzbläser*  
STOP *für Orchester*  
ADIEU *für Bläserquintett*
- ⑤ GRUPPEN *für 3 Orchester*  
CARRÉ *für 4 Orchester und 4 Chöre*
- ⑥ ZYKLUS *für einen Schlagzeuger*  
REFRAIN *für drei Spieler*  
KONTAKTE *für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug*
- ⑦ MOMENTE *für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten* (Dirigent: K. Stockhausen)  
*Europa-Version 1972 und Donaueschinger Version 1965*  
3 CDs mit Textheft (80 Seiten Deutsch-Englisch, 4-farbig)  
und separatem Heft aller Gesangstexte  
(32 x 27 cm, 36 Seiten, Farbdruck)
- ⑧ MIXTUR *für Orchester, Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren* (2 Versionen)
- ⑨ MIKROPHONIE I *für Tamtam, 2 Mikrophone, 2 Filter mit Reglern* (6 Spieler)  
MIKROPHONIE II *für Chor, Hammondorgel, 4 Ringmodulatoren*  
TELEMUSIK *Elektronische Musik*  
Ausgabe mit **Textheft in Deutsch** (128 Seiten)  
Ausgabe mit **Textheft in Englisch** (128 Seiten)

- ⑩ HYMNEN *Elektronische und Konkrete Musik*  
HYMNEN *Elektronische und Konkrete Musik mit Solisten* (Aloys Kontarsky, Alfred Alings,  
Rolf Gehlhaar, Johannes G. Fritsch, Harald Bojé, K. Stockhausen) **4 CDs**
- ⑪ PROZESSION *Version mit Tamtam, Elektrochord, Elektronium, Klavier, Filtern und Reglern*  
CEYLON *für Elektronium, Kamelschellen mit Triangeln und Synthesizer,*  
*moduliertes Klavier, Tamtam, Kandy-Trommel*  
(*Intuitive Musik* aus dem Zyklus FÜR KOMMENDE ZEITEN)
- ⑫ STIMMUNG *für 6 Vokalistinnen – Pariser Version* (2 CDs)  
(Aufnahmen von 1969 und 1982)
- ⑬ KURZWELLEN *für 6 Spieler*
- ⑭ AUS DEN SIEBEN TAGEN *Intuitive Musik* (15 Aufnahmen auf 7 CDs)  
Ausgabe mit **Textheft in Deutsch** (124 Seiten)  
Ausgabe mit **Textheft in Englisch** (124 Seiten)
- ⑮ SPIRAL *für einen Solisten* (in 2 Versionen) } Péter Eötvös, Harald Bojé  
POLE *für 2*
- ⑯ MANTRA *für 2 Pianisten* (Alfons und Aloys Kontarsky)
- ⑰.1 FÜR KOMMENDE ZEITEN *Intuitive Musik* (Ensemble für Intuitive Musik Weimar)  
(VERKÜRZUNG – WACH – ANHALT – VORAHNUNG – INNERHALB – WELLEN)
- ⑱ STERNKLANG *Parkmusik für 5 Gruppen* (2 CDs)
- ⑲ TRANS *für Orchester* (Uraufführung und Studioproduktion)
- ⑳ AM HIMMEL WANDRE ICH *Indianerlieder für 2 Singstimmen*  
(Helga Hamm-Albrecht, Karl O. Barkey)
- ㉑ YLEM *für 19 Spieler* (2 Versionen)
- ㉒ INORI *Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester*
- ㉓ ATMEN GIBT DAS LEBEN *Chor-Oper mit Orchester*
- ㉔ TIERKREIS *für Spieluhren*  
MUSIK IM BAUCH *für 6 Schlagzeuger und Spieluhren* (Les Percussions de Strasbourg)
- ㉕ HARLEKIN *für Klarinette*  
DER KLEINE HARLEKIN *für Klarinette* } Suzanne Stephens
- ㉖ SIRIUS *Elektronische Musik und Trompete, Sopran, Baßklarinette, Baß* (2 CDs)
- ㉗ IN FREUNDSCHAFT *für Klarinette*  
TRAUM-FORMEL *für Bassethorn* } Suzanne Stephens  
AMOUR *für Klarinette*
- ㉘ **Musik für Flöte, Piccolo, Altflöte mit Kathinka Pasveer** (2 CDs)  
IN FREUNDSCHAFT *für Flöte – PICCOLO für Piccolo*  
AMOUR *für Flöte – SUSANIs ECHO für Altflöte*  
Xi *Version für Flöte – ZUNGENSPITZENTANZ für Piccolo*  
FLAUTINA *für Flöte mit Piccolo und Altflöte*  
YPSILON *Version für Flöte*  
KATHINKAs GESANG *für Flöte und Elektronische Musik*
- ㉙ DER JAHRESLAUF *für Orchester und Tonband*
- ㉚ DONNERSTAG *aus LICHT Oper* (4 CDs)

- 31) **UNSICHTBARE CHÖRE** vom **DONNERSTAG** aus **LICHT**  
für *Chor a cappella*
- 32) **Musik für Klarinette, Baßklarinette, Bassetthorn mit Suzanne Stephens (3 CDs)**  
LAUB und REGEN für *Klarinette und Bratsche*  
TIERKREIS für *Klarinette und Klavier*  
LIBRA für *Baßklarinette und Elektronische Musik*  
IN FREUNDSCHAFT für *Bassetthorn*  
TANZE LUZEFA ! für *Bassetthorn*  
BIJOU für *Altflöte, Baßklarinette und Tonband*  
MONDEVA für *Tenor und Bassetthorn*  
MISSION und HIMMELFAHRT für *Trompete und Bassetthorn*  
Xi Version für *Bassetthorn*  
WOCHENKREIS für *Bassetthorn und elektr. Tasteninstrumente*  
EVAs SPIEGEL für *Bassetthorn*  
SUSANI für *Bassetthorn*  
YPSILON Version für *Bassetthorn*  
SUKAT für *Bassetthorn und Altflöte*  
FREIA für *Bassetthorn*
- 33) **ARIES** für *Trompete und Elektronische Musik* (Markus Stockhausen)  
**KLAVIERSTÜCK XIII (LUZIFERs TRAUM als Klaviersolo)** (Majella Stockhausen)
- 34) **SAMSTAG** aus **LICHT** *Oper (4 CDs)*
- 35) **OBERLIPPENTANZ** für *Piccolo-Trompete, 4 Hörner, 2 Schlagzeuger*  
**AVE** für *Bassetthorn und Altflöte*  
**TIERKREIS Trio-Version** für *Klarinette, Flöte und Piccolo, Trompete und Klavier*
- 36) **MONTAG** aus **LICHT** *Oper (5 CDs)*
- 37) **GEBURTSFEST** *Chormusik mit Tonszenen* vom **MONTAG** aus **LICHT**  
(Version von EVAs **ERSTGEBURT** für *Chor a cappella und Tonband*)
- 38) **GEBURTS-ARIEN** vom **MONTAG** aus **LICHT**  
für *3 Soprane, 3 Tenöre / Chor / Kinderstimmen / Modernes Orchester*  
**MÄDCHENPROZESSION 1. Version** für *Mädchenchor a cappella und Klavier*  
**MÄDCHENPROZESSION 2. Version** für *Mädchenchor, Klavier / Chor / Modernes Orchester, Tonszenen*
- 39) **Stockhausen dirigiert Haydn und Mozart (2 CDs)**  
*Haydn – Trompetenkonzert* mit Kadenzen von Stockhausen (Markus Stockhausen)  
*Mozart – Flötenkonzert in G* mit Kadenzen von Stockhausen (Kathinka Pasveer)  
*Mozart – Klarinettenkonzert* mit Kadenzen von Stockhausen (Suzanne Stephens)
- 40) **DIENSTAG** aus **LICHT** *Oper (2 CDs)*  
Ausgabe mit **Textheft in Deutsch** (200 Seiten)  
Ausgabe mit **Textheft in Englisch** (200 Seiten)
- 41) **OKTOPHONIE** *Elektronische Musik* vom **DIENSTAG** aus **LICHT**
- 42) **SYNTHI-FOU** (oder **KLAVIERSTÜCK XV**) für *einen Synthesizer-Spieler und Elektronische Musik*  
**DIENSTAGS-ABSCHIED** für *einen Synthesizer-Spieler, Chor und Elektronische Musik*  
Klangfarben von **SYNTHI-FOU** mit Simon Stockhausen (2 CDs)

- 43) **Musik für Trompete, Piccolo-Trompete, Flügelhorn mit Markus Stockhausen (2 CDs)**  
 EINGANG und FORMEL für Trompete  
 EXAMEN für Tenor, Trompete, Bassethorn, Klavier, Sopran, Baß, 2 Sprecher-Mimen  
 DRACHENKAMPF für Trompete, Posaune, Schlagzeug und einen Synthesizer-Spieler  
 OBERLIPPENTANZ für Piccolo-Trompete  
 PIETÀ-Solo für Flügelhorn und Elektronische Musik  
 PIETÀ-Duo für Flügelhorn, Sopran und Elektronische Musik
- 44) **Musik für Posaune und Euphonium mit Michael Svoboda**  
 IN FREUNDSCHAFT für Posaune  
 SIGNALE zur INVASION für Posaune, Elektronische Musik  
 KINNTANZ für Euphonium, einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler
- 45) SOLO für Melodie-Instrument mit Rückkopplung: **Version für Flöte** (Dietmar Wiesner)  
 SOLO **Version für Synthesizer** (Simon Stockhausen)  
 SPIRAL für einen Solisten: **Version für Oboe** (Cathy Milliken)
- 46) SPIRAL für einen Solisten mit Kurzwellen-Empfänger:  
**integrale Version mit Michael Vetter (2 CDs)**
- 47) HYMNEN (Dritte Region) *Elektronische Musik mit Orchester*
- 48) PAARE vom FREITAG mit Sopran, Baß, elektronischen Instrumenten
- 49) ELEKTRONISCHE MUSIK mit TONSZENEN vom FREITAG aus LICHT (2 CDs)
- 50) **FREITAG aus LICHT Oper (4 CDs)**
- 51) WELT-PARLAMENT für Chor a cappella (1. Szene vom MITTWOCH aus LICHT)
- 52) ORCHESTER-FINALISTEN für Orchester und Elektronische Musik  
 (2. Szene vom MITTWOCH aus LICHT)
- 53) HELIKOPTER-STREICHQUARTETT (3. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) (2 CDs)  
*Uraufführung und Studio-Produktion (Arditti-Quartett)*  
**Stockhausen spricht die Moderation zur Uraufführung in Englisch.**
- 54) **MICHAELION** (4. Szene vom MITTWOCH aus LICHT)  
 PRÄSIDIUM – LUZIKAMEL – OPERATOR  
 für Chor / Baß mit Kurzwellen-Empfänger / Flöte, Bassethorn, Trompete, Posaune /  
 einen Synthesizer-Spieler, Tonband / 2 Tänzer / Klangregisseur
- 55) BASSETSU-TRIO für Bassethorn, Trompete und Posaune vom MITTWOCH aus LICHT  
 MITTWOCHS-ABSCHIED *Elektronische und Konkrete Musik*
- 56) KLAVIERSTÜCKE I–XIV mit Ellen Corver (3 CDs)  
**Stockhausen erklärt die Klangwiedergabe in Deutsch und in Englisch.**
- 57) **Musik für Flöte und Synthesizer mit Kathinka Pasveer und Antonio Pérez Abellán**  
 ZUNGENSPIZZENTANZ für Piccolo-Flöte, Euphonium, einen Synthesizer-Spieler, einen Schlagzeuger  
 KLAVIERSTÜCK XVI für Tonband, Saitenklavier, elektronische Klaviere  
 FREIA für Flöte  
 KOMET als KLAVIERSTÜCK XVII für elektronisches Klavier, Tonband und Klangregisseur  
 ENTFÜHRUNG für Piccolo-Flöte  
 FLÖTE für Flöte und Elektronische Musik – THINKI für Flöte
- 58) LICHTER – WASSER (SONNTAGS-GRUSS)  
 (1. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Sopran, Tenor, Orchester mit Synthesizer
- 59) RECHTER AUGENBRAUENTANZ für Klarinetten, Baßklarinetten,  
 einen Schlagzeuger, einen Synthesizer-Spieler  
 CAPRICORN für Baß und Elektronische Musik (Nicholas Isherwood)

- ⑥0 ARIES für Trompete und Elektronische Musik  
 IN FREUNDSCHAFT für Trompete  
 HALT für Trompete und Kontrabaß  
 PIETÀ für Flügelhorn und Sopran
- ⑥1 LITANEI 97 für Chor und Dirigent (Stockhausen spricht eine Einführung in Deutsch.)  
 KURZWELLEN für 6 Spieler (Uraufführung Radio Bremen, 1968)
- ⑥2 3x REFRAIN 2000 (Deutsch) (Stockhausen spricht eine Einführung in Deutsch.)  
 für Klavier mit 3 Wood blocks, Sampler-Celesta mit 3 Cymbales antiques,  
 Vibraphon mit 3 Almglocken und Glockenspiel, Klangregisseur.  
 Auf der Compact Disc ⑥2 English spricht Stockhausen die Einführung in englischer Sprache.
- ⑥3 LUZIFERs ZORN für Baß, Akteur, einen Synthesizer-Spieler, Tonband  
 DIE 7 LIEDER DER TAGE für Singstimme und einen Synthesizer-Spieler  
 DIE 7 LIEDER DER TAGE für Flöte und einen Synthesizer-Spieler  
 DER KINDERFÄNGER für Altflöte mit Piccolo, 2 Synthesizer-Spieler, einen Schlagzeuger,  
 Tonband und Klangregisseur
- ⑥4 EUROPA-GRUSS für Bläser und Synthesizer  
 STOP und START für 6 Instrumentalgruppen  
 TWO COUPLES Elektronische und Konkrete Musik  
 Elektronische und Konkrete Musik für KOMET  
 LICHT-RUF für Trompete, Bassethorn, Posaune (als Pausenzeichen)
- ⑥5 10 Szenen vom FREITAG aus LICHT (2 CDs)
- ⑥6 MITTWOCHS-GRUSS Elektronische Musik vom MITTWOCH aus LICHT
- ⑥7 ENGEL-PROZESSIONEN (2. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für Chor a cappella  
 Pianissimo TUTTI-Chor aus ENGEL-PROZESSIONEN (2 CDs)
- ⑥8 LICHT-BILDER (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT)  
 für Tenor, Trompete mit Ringmodulation, Bassethorn, Flöte mit Ringmodulation, Synthesizer (2 CDs)
- ⑥9 DÜFTE – ZEICHEN (4. Szene vom SONNTAG aus LICHT) für 7 Singstimmen, Knaben-Stimme, Synthesizer
- ⑦0 9 DÜFTE DER WOCHE (aus DÜFTE – ZEICHEN)  
 für 7 Singstimmen, Knaben-Stimme, Synthesizer
- ⑦1 HOCH-ZEITEN für Chor (3 CDs: 5 einzelne Gruppen und TUTTI zum Studium)
- ⑦2 HOCH-ZEITEN für Orchester (3 CDs: 5 einzelne Gruppen und TUTTI zum Studium)
- ⑦3 HOCH-ZEITEN für Orchester und HOCH-ZEITEN für Chor (5. Szene vom SONNTAG aus LICHT)
- ⑦4 SONNTAGS-ABSCHIED Elektronische Musik (5 Synthesizer)  
 5 Taktspuren simultan für SONNTAGS-ABSCHIED
- ⑦5 STRAHLEN für einen Schlagzeuger und 10-kanalige Tonaufnahme
- ⑦6 Elektronische Musik von SIRIUS in 4 Versionen  
 (8 CDs: FRÜHLINGS-Version, SOMMER-Version, HERBST-Version, WINTER-Version)
- ⑦7 TIERKREIS Version 2003 für Tenor und Synthesizer  
 DIE 7 LIEDER DER TAGE für Tenor und Synthesizer  
 VISION für Tenor, Trompete, Synthesizer und Tonband
- ⑦8 Musik für Saxophon mit Julien Petit  
 AMOUR für Saxophon / SAXOPHON und Bongo / PICCOLO für Saxophon mit Geisha-Glocke  
 IN FREUNDSCHAFT für Saxophon / KNABENDUETT für zwei Sopransaxophone  
 ENTFÜHRUNG für Saxophon, Elektronische und Konkrete Musik

- 79) **VIBRA-ELUFA** für Vibraphon  
**KOMET** Version für einen Schlagzeuger, Elektronische und Konkrete Musik (Andreas Boettger)  
**NASENFLÜGELTANZ** für einen Schlagzeuger und einen Synthesizer-Spieler  
**KLAVIERSTÜCK XVIII (MITTWOCH-FORMEL)** für Elektronisches Klavier  
**MITTWOCH-FORMEL** mit 3 Schlagzeugern (*METALL – HOLZ – FELL*)
- 80) **MOMENTE** für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten (2 CDs)  
**Version 1998** (Dirigent: Rupert Huber)
- 81) **PUNKTE** für Orchester (Aufnahme 2004, Dirigent: Péter Eötvös)  
**Stockhausen-Einführung zu PUNKTE** (Deutsch und Englisch)
- 82) **MICHAELS-RUF** Version für 4 Trompeten  
**BASSETSU** für Bassethorn  
**SYNTHI-FOU (KLAVIERSTÜCK XV)** für einen Spieler elektronischer Tasteninstrumente  
(Antonio Pérez Abellán) und Elektronische Musik  
**QUITT** für Altflöte, Klarinette, Piccolo-Trompete  
**KOMET** Version für einen Schlagzeuger, Elektronische und Konkrete Musik (Stuart Gerber)  
**TRUMPETENT** für 4 Trompeter
- 83) **HIMMELFAHRT** Version für Synthesizer, Sopran und Tenor  
**Erste Stunde** aus **KLANG**  
Klangfarben des Synthesizerspielers (Antonio Pérez Abellán)
- 84) **FREUDE** für 2 Harfen (Marianne Smit, Esther Kooi)  
**Zweite Stunde** aus **KLANG**
- 85) **NATÜRLICHE DAUERN** für Klavier  
**Dritte Stunde** aus **KLANG** (2 CDs)  
(Frank Gutschmidt, Benjamin Kobler, Antonio Pérez Abellán)
- 86) **HIMMELS-TÜR** für einen Schlagzeuger und ein kleines Mädchen  
**Vierte Stunde** aus **KLANG**  
24 **TÜRIN** für Tür, Rin und Sprechstimme (Deutsch)  
24 **TÜRIN** for door, rin and speaker (Englisch)  
(Schlagzeuger: Stuart Gerber, Sprechstimme: K. Stockhausen)
- 87) **HARMONIEN** für Baßklarinette – **HARMONIEN** für Flöte – **HARMONIEN** für Trompete –  
**Fünfte Stunde** aus **KLANG**  
**SCHÖNHEIT** für Baßklarinette, Flöte und Trompete – **Sechste Stunde** aus **KLANG**
- 88) **BALANCE** für Baßklarinette, Englisch-Horn, Flöte – **Siebte Stunde** aus **KLANG**  
**GLÜCK** für Fagott, Englisch-Horn, Oboe – **Achte Stunde** aus **KLANG**
- 89) **HOFFNUNG** für Violoncello, Viola, Violine – **Neunte Stunde** aus **KLANG**  
**GLANZ** für Fagott, Viola, Klarinette, Oboe, Trompete, Posaune, Tuba – **Zehnte Stunde** aus **KLANG**
- 90) **TREUE** für Baßklarinette, Bassethorn, kleine Klarinette – **Elfte Stunde** aus **KLANG**  
**ERWACHEN** für Violoncello, Trompete und Sopransaxophon – **Zwölfte Stunde** aus **KLANG**
- 91) **COSMIC PULSES** Elektronische Musik – **Dreizehnte Stunde** aus **KLANG**
- 92) **HAVONA** Elektronische Musik – **HAVONA** für Baß und Elektronische Musik  
**Vierzehnte Stunde** aus **KLANG**

- 93) ORVONTON *Elektronische Musik* – ORVONTON *für Bariton und Elektronische Musik*  
Fünfzehnte Stunde aus **KLANG**
- 94) UVERSA *Elektronische Musik* – UVERSA *für Bassethorn und Elektronische Musik*  
Sechzehnte Stunde aus **KLANG**
- 95) NEBADON *Elektronische Musik* – NEBADON *für Horn und Elektronische Musik*  
Siebzehnte Stunde aus **KLANG**
- 96) JERUSEM *Elektronische Musik* – JERUSEM *für Tenor und Elektronische Musik*  
Achtzehnte Stunde aus **KLANG**
- 97) URANTIA *Elektronische Musik* – URANTIA *für Sopran und Elektronische Musik*  
Neunzehnte Stunde aus **KLANG**
- 98) EDENTIA *Elektronische Musik* – EDENTIA *für Sopransaxophon und Elektronische Musik*  
Zwanzigste Stunde aus **KLANG**
- 99) PARADIES *Elektronische Musik* – PARADIES *für Flöte und Elektronische Musik*  
Einundzwanzigste Stunde aus **KLANG**
- 100) JUBILÄUM *für Orchester*  
TIERKREIS *für Orchester*  
TIERKREIS *für das Glockenspiel des Kölner Rathauses*
- 101) IN FREUNDSCHAFT *für Blockflöte,*  
IN FREUNDSCHAFT *für Fagott,*  
IN FREUNDSCHAFT *für Horn,*  
IN FREUNDSCHAFT *für Kontrabass*
- 103) POLE *für 2, integrale Version* mit Michael Vetter und Natascha Nikeprelevic