

**Stockhausen-Kompositionen für Klavier oder 2 Klaviere (bis 2007) /
Stockhausen Compositions for piano or 2 pianos (until 2007)**

KLAVIERSTÜCKE I–XI sind bei der *Universal Edition*, Wien, veröffentlicht,
KLAVIERSTÜCKE XII–XVIII, FÜR KOMMENDE ZEITEN, MANTRA für 2 Pianisten, NATÜRLICHE DAUERN für Klavier im *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten.

PIANO PIECES I–XI are published by *Universal Edition*, Vienna, Austria;
PIANO PIECES XII–XVIII, FOR TIMES TO COME, MANTRA for 2 pianists, NATURAL DURATIONS for piano by the *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kuerten, Germany.

1952	Nr. 2	KLAVIERSTÜCKE I–IV	[ca. 8’]	1952	No. 2	KLAVIERSTÜCKE I–IV (PIANO PIECES I–IV)	[ca. 8’]
1954 bis 55	Nr. 4	KLAVIERSTÜCKE V–X	[ca. 73’]	1954 to 55	No. 4	KLAVIERSTÜCKE V–X (PIANO PIECES V–X)	[ca. 73’]
1956	Nr. 7	KLAVIERSTÜCK XI	[ca. 14’]	1956	No. 7	KLAVIERSTÜCK XI (PIANO PIECE XI)	[ca. 14’]
1969	Nr. 33	INTERVALL aus FÜR KOMMENDE ZEITEN Klavierduo zu 4 Händen		1969	No. 33	INTERVAL from FOR TIMES TO COME piano duet for 4 hands	
1970	Nr. 32	MANTRA für 2 Pianisten	[65’–72’]	1970	No. 32	MANTRA for 2 pianists	[65’–72’]
1979/ 1983	ex 49 $\frac{3}{4}$	KLAVIERSTÜCK XII EXAMEN vom DONNERSTAG aus LICHT als Klaviersolo	[22’]	1979/ 1983	ex 49 $\frac{3}{4}$	KLAVIERSTÜCK XII (PIANO PIECE XII) EXAMINATION of THURSDAY from LIGHT as piano solo	[22’]
1981	Nr. 51 $\frac{1}{2}$	KLAVIERSTÜCK XIII LUZIFERs TRAUM vom SAMSTAG aus LICHT als Klaviersolo	[36’]	1981	No. 51 $\frac{1}{2}$	KLAVIERSTÜCK XIII (PIANO PIECE XIII) LUCIFER’S DREAM of SATURDAY from LIGHT as piano solo	[36’]
1984	ex 57 $\frac{2}{3}$	KLAVIERSTÜCK XIV GEBURTSTAGS-FORMEL vom MONTAG aus LICHT als Klaviersolo	[6’]	1984	ex 57 $\frac{2}{3}$	KLAVIERSTÜCK XIV (PIANO PIECE XIV) BIRTHDAY-FORMULA of MONDAY from LIGHT as piano solo	[6’]
1991	ex 61 $\frac{2}{3}$	SYNTHI-FOU (KLAVIERSTÜCK XV) für einen Spieler elektronischer Tasteninstrumente und Elektronische Musik	[23’]	1991	ex 61 $\frac{2}{3}$	SYNTHI-FOU (PIANO PIECE XV) for a player of electronic keyboard instruments and electronic music	[23’]
1995	Nr. 63 $\frac{1}{2}$	KLAVIERSTÜCK XVI für Tonband, Saitenklavier, elektronische Klaviere <i>ad lib.</i>	[7’]	1995	No. 63 $\frac{1}{2}$	KLAVIERSTÜCK XVI (PIANO PIECE XVI) for tape, stringed piano, electronic keyboards <i>ad lib.</i>	[7’]
1994/ 1999	7 $\frac{1}{2}$ ex 64	KOMET als KLAVIERSTÜCK XVII für elektronisches Klavier, Elektronische und Konkrete Musik, Klangregisseur	[ca. 15’]	1994/ 1999	7 $\frac{1}{2}$ ex 64	KOMET (COMET) as PIANO PIECE XVII for electronic keyboard, electronic and concrete music, sound projectionist	[ca. 15’]
2004	Nr. 73 $\frac{2}{3}$	KLAVIERSTÜCK XVIII für elektronisches Klavier	[ca. 11’]	2004	No. 73 $\frac{2}{3}$	KLAVIERSTÜCK XVIII (PIANO PIECE XVIII) for electronic keyboard	[ca. 11’]
2005/ 2006	No. 83	NATÜRLICHE DAUERN 1–24 für Klavier	[ca. 140’]	2005/ 2006	No. 83	NATÜRLICHE DAUERN 1–24 (NATURAL DURATIONS) for piano	[ca. 140’]